

# 在庄子眼中到底什么是有用之物什么是无用之物

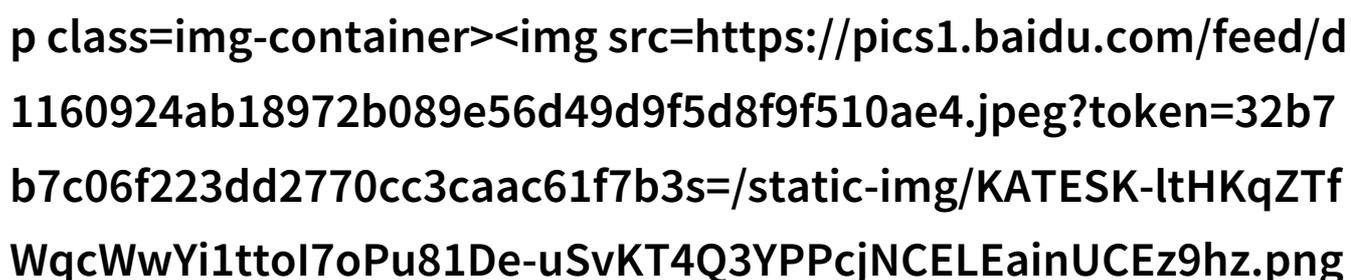
《庄子》中，许多篇目都讨论到“有用无用”的问题。庄子在这些篇章中，一直在传达一个问题，到底什么是有用之物？什么是无用之物？

庄子提出了和一般人不同的观点，举了许多生活中的例子，让我们可以深刻地思考这个问题。

### “有用无用”并不仅仅是眼前所见

在《逍遥游·大樗与狸狌》中，庄子借与惠子的对话，表达了他与一般人不同的想法。

有一棵树，树干臃肿而不符合绳墨，树枝卷曲而不切合规矩，无法砍削作为器具的材料，对人们无所用处，木匠们也无法以这棵树作为生财之物，于是个个不屑一顾。



庄子画像

惠子则以此“无用之树”来影射庄子的学问，认为庄子“大而无用，众所同去也”。这棵长满瘤又弯曲不合规矩的树，在世俗的眼光中，就如同惠子想法，的确是一棵没有用处的树，它的存在没有价值可言。

然而，正因为世人忽视此树的存在，自然也不会有人来砍伐，于是它不会受到刀斧的伤害，可以逍遥自在地在空旷的大地上生长，而终享天年。

庄子再举狸狌与斄牛作为例子。狐狸和野猫为了捕食而上窜下跳，所以经常中机关，最后死在陷阱里；斄牛身子虽大，像天空垂下的一片云，但它却不能捉老鼠。

狐狸和野猫看起来聪明灵敏，却死于自身机灵；斄牛看起来笨重无用，却能安闲自在。这样来看，到底什么是有用？什么是无用呢？人们应重新审视思考。

container><img src=https://pics0.baidu.com/feed/4a36acaf2edda3cc2310fad17dbb1f07203f9227.jpeg?token=5bcc5ac7debc0dcceb1b022ffcb55d6s=/static-img/GhRo660pJDQ\_NU0WO\_Fs4i1ttoi7oPu81De-uSvKT4RzsZaHpcioburFlcPfH6ehdQbuYFk9nulqTy7ur7BvXimryM2aWZkQc\_VrEQteejcdw7Sl4hAIU7i2lD1AiPH\_exJR\_xLQje82LkGIGrxmc1\_q6fD34euOQ91LGnszu2rYY2TdWYVksXuULEwHDcQs9XkP4wCUBZgotz-GTQ2UgFu3\_54mYJh09iGWRbVvUp8.jpg /> <p class=bjh-image-caption>庄子与惠子画像</p> <p></p>

<p> <p class=bjh-p>庄子举的这个例子是用来反驳惠子的讥讽，也借此阐述自己不同的观点，告诉世人“有用无用”并不是眼前所看到的，有时反而和一般人的认知相反。 <p class=bjh-br></p> <p></p> <p></p> <p class=bjh-p>在《人间世》中有许多秉持此观点的篇章，

《匠石与栎社》、《商丘大木》、《楸柏桑》都有讨论。 </p> <p></p> <p class=bjh-h3>应抛弃对“有用无用”的执着</p> <p></p> <p class=bjh-p>在《匠石与栎社》中，庄子又将“有用无用”的道理说得更加深入。文中提及的“柎梨橘柚，果蓏之属”，因为果实甜美可口，于是被人类剥食，就连枝叶都遭受到拉扯牵连，“此以其能苦其生者”，就是因为有才能而使自己受苦一生。 </p> <p></p> <p></p>

class=bjh-p>这样的情况何止可口的果实，在万物世界中，一旦被发现有用途，那么残害者就会寻才能线索而来，他们要用何种方式夺取有用之物，实在是我们不能想象的，轻则伤其身体，重则夺其生命。 </p> <p></p>

<p></p> <p class=img-container><img src=https://pics6.baidu.com/feed/6609c93d70cf3bc77d16c47bad529ca7cc112aef.jpeg?token=d85ee7e6b9b2bf73ef9c8dd0586b51e3s=/static-img/o6MGfGUlcPm-nYSYPR9OWC1ttoi7oPu81De-uSvKT4RzsZaHpcioburFlcPfH6ehdQbuYFk9nulqTy7ur7BvXimryM2aWZkQc\_VrEQteejcdw7Sl4hAIU7i2lD1AiPH\_exJR\_xLQje82LkGIGrxmc1\_q6fD34euOQ91LGnszu2rYY2TdWYVksXuULEwHDcQs9XkP4wCUBZgotz-GTQ2UgFu3\_54mYJh09iGWRbVvUp8.png /> <p class=bjh-image-caption>

《庄子》

这些残忍的手段是庄子最不想看到的。于是庄子告诉我们应抛弃“有用无用”的执着，因为世人都希望自己“有用”，全力培养自己为有用之人，竞相成材而想要引人注目，引人注目则可以为人所用，为人所用之后则容易得意忘形，其实在不知不觉中已成为人们伤害的焦点，身处险境并且在劫难逃，其实这一切都是人自取灭亡，所以庄子说人们“自培击于世俗”。

栌树的“与众不同”则是庄子所谓的“大智大悟”，因为自己无用而开心不已，而且不止要让人觉得“不材”，还要让人辱骂才能完全保全自身，所以化为土地神旁的树，以保护自己。



庄子画像

《商丘大木》中更进一步讨论这个独特的想法。在这篇故事中，商丘大木大可蔽天，也是因为枝树卷曲不能做栋梁，大根则质地松散不能作为棺槨的材料，所以无所用处，为“不材”之物。

而且商丘大木不止“不材”，舔它的叶，会使嘴巴烂掉；闻它的味道，还会使人发狂三日不能自己。如此可怕的后果使人退避三舍，商丘大木使自己“不材”的心志如此强烈，让人深刻体会到它极欲想保护自己的防卫心。

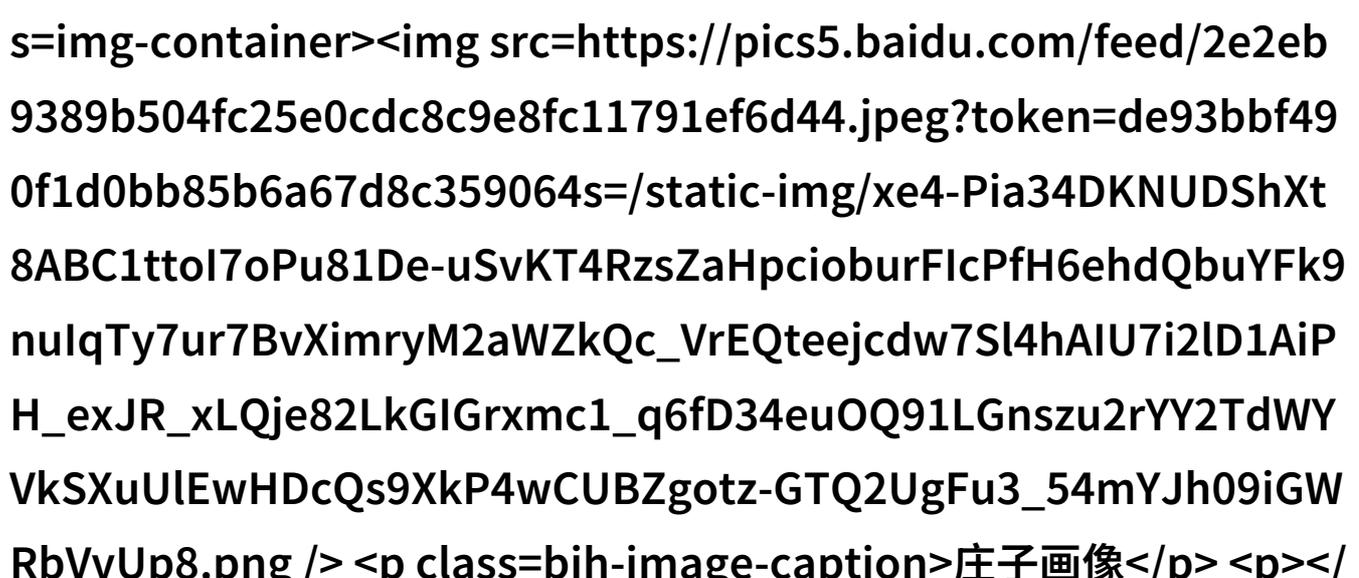
另一篇《楸柏桑》中也提到相同的概念。楸树、柏树、桑树因为是有用之木而遭受到砍伐，而且还会因为“材”愈大而遭受愈大的残害，这是因为“材”所带来的“患”，所以说“材”与“患”共生。

A small, square portrait of Zhuangzi, a Chinese philosopher, wearing traditional robes and a hat. The image is somewhat blurry and has a low resolution.

庄子在此颠覆了我们的思考模式，告诉我们一定不要单向思考，愈大的树木有愈多的功用：可以做系猴子的木栓、做高大的房屋、做富贵人家棺木。这是一般人对于功能的追求，但树木因为有用伴随而来的灾患，想必也不是它所意料到的。

庄子将“材”与“患”两者之间的关系看得很透彻，所以将一般人的盲点直接点出，也借此提供给我们反向思考的机会。

庄子讨论的“有用”与“无用”，是一个相当有趣的议题。世俗眼光中的“无用”，换个角度来看可能是“大用”，而所谓的“有用”也不一定能够达到最佳的情况。

A small, square portrait of Zhuangzi, a Chinese philosopher, wearing traditional robes and a hat. The image is somewhat blurry and has a low resolution.

所谓的“有用”与“无用”，都是由世俗眼光去加以评断的。从人的角度来看，一棵树不能做船、棺材、门框或柱子，看似没有什么用处，可是对树本身来说，“活着”才是最重要的，正因为人们觉得它无用，它才能保全生命。人们认为的“无用”却是树的

“大用”，所以，是否“有用无用”，并不能单就一般人的主观想法而论，应依顺万物的本性来看，有所不同亦是在所难免之事。

此外，我们也可以发现，人在看待事物的时候，常常执着于一些特定的功用，认为有直接、实际效用的事物才有价值。但从以上《庄子》所载来看，真正有用的是什么呢？也许和我们所想刚好相反。既然如此，人们又何苦执着于自己认为之“有用”呢？

[下载本文pdf文件](/pdf/2355-在庄子眼中到底什么是有用之物什么是无用之物.pdf)