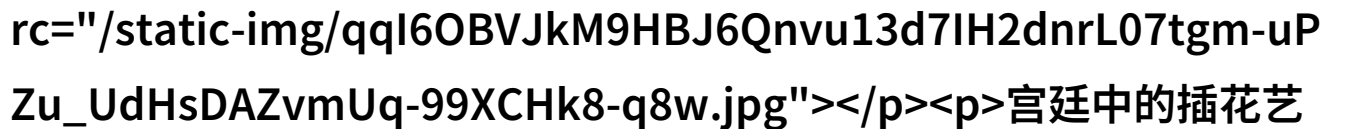


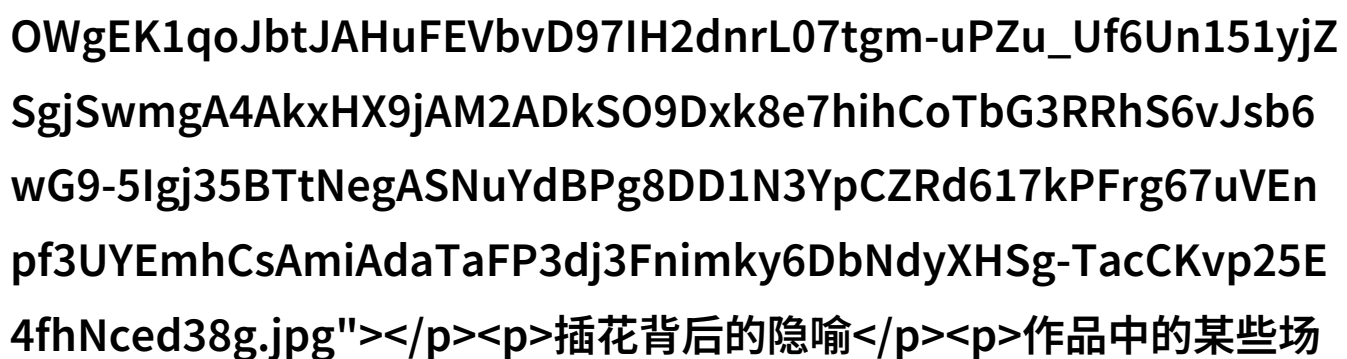
凶世子与弄玉宫廷风云的插花之美

在中国古代的宫廷生活中，女性往往被赋予了传统的角色——贤内助。然而，在《世子很凶》这部作品中，主角弄玉却以其聪明和勇敢打破了这种束缚。她不仅在政治斗争中展现出超凡脱俗的智慧，还将插花作为一种艺术形式，用来表达自己的情感和对抗权势。



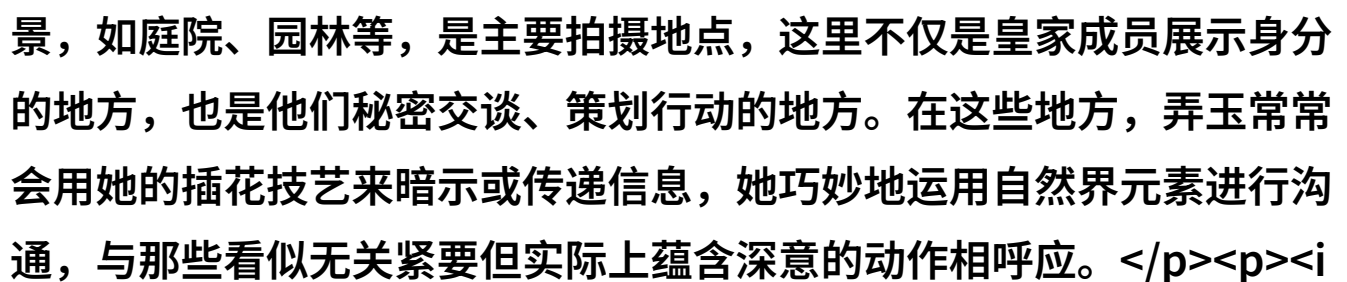
宫廷中的插花艺术

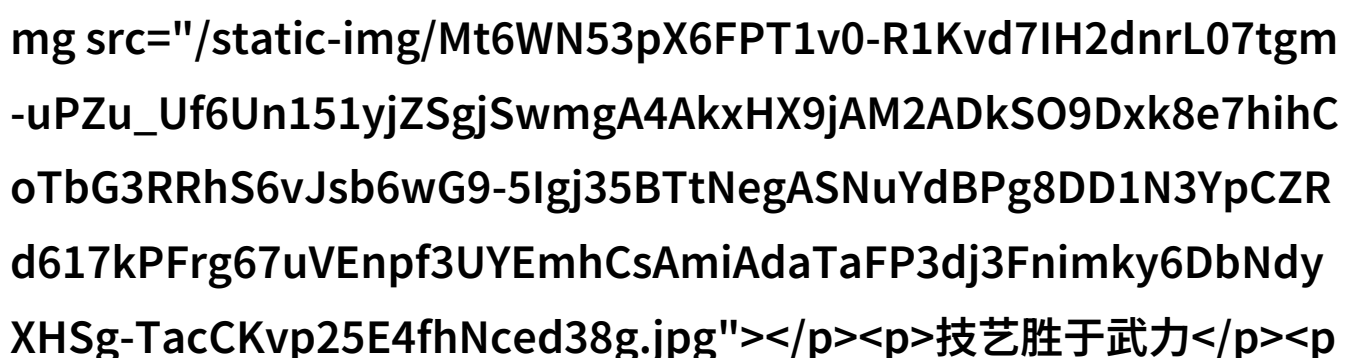
在这个故事背景下，弄玉通过学习插花，不仅提升了自己的文化素养，也成为了她自我实现的一种方式。每一朵精心挑选并编织出的花朵，都代表着她内心深处的情感和对抗社会压力的过程。在宫廷这样一个充满复杂人际关系的地方，弄玉通过她的手艺赢得了一些人的尊重，并逐渐揭示了她的才华与力量。



插花背后的隐喻

作品中的某些场景，如庭院、园林等，是主要拍摄地点，这里不仅是皇家成员展示身分的地方，也是他们秘密交谈、策划行动的地方。在这些地方，弄玉常常会用她的插花技艺来暗示或传递信息，她巧妙地运用自然界元素进行沟通，与那些看似无关紧要但实际上蕴含深意的动作相呼应。

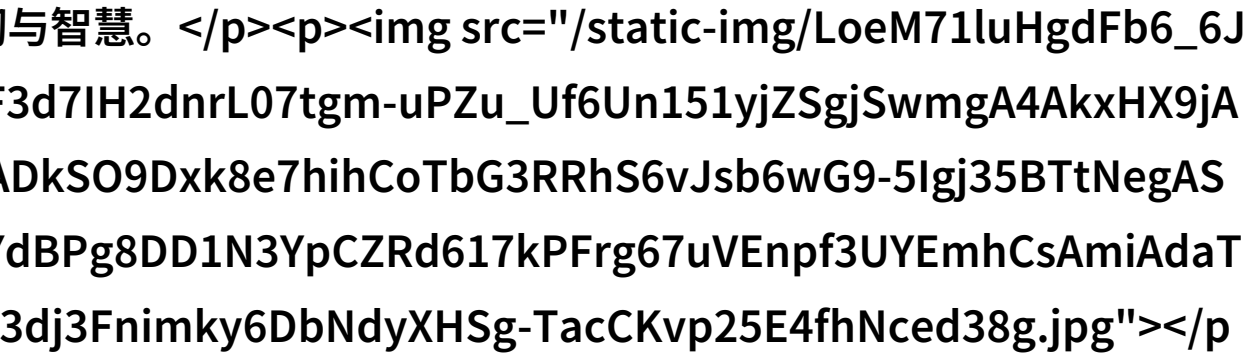




技艺胜于武力

针对主角所处环境下的严峻考验，即使是最柔弱的手段也可能成为改变命运的一把钥匙。弄玉以其高超的手工技术证明了即便是在一个充满

刀光剑影和政治斗争的地方，她依然能找到自己独特的地位。这一转变，让观众意识到强大并不总是由外表给出的，而更多的是来自于个人的坚韧与智慧。



生活态度与选择

她选择学习插花，不仅因为它是一门可以让自己安静下来思考的问题，更因为它提供了一种逃避日常烦恼的途径。在这样的背景下，她从未放弃过追求自我价值实现的心愿，从而展现出了一个现代女性应该有的独立精神。



艺术为武器

弄玉利用她精湛的手艺，在宫廷内部形成了一定的影响力，这也是她通过非暴力手段获得尊重的一个重要方面。而这一切都发生在那些充满历史气息的小院、走廊及其他各类室内外空间中，其中一些甚至曾经见证过许多朝代更迭，这样的历史氛围增添了一份传奇色彩，使得整部作品更加引人入胜。

女性形象塑造

《世子很凶》的成功之处之一就在于它如何塑造了女主人公一贯坚韧不拔且具有先见之明的人物形象。此刻，以皇后娘娘为中心的大理石平台上的那盘精致植株，就像是整个故事发展的一个缩影，它既承载着整个人物关系网，又体现出了主人公对未来生活态度上的期待。

[下载本文pdf文件](/pdf/871485-凶世子与弄玉宫廷风云的插花之美.pdf)